

أدب ثقافة فن

اساتذة الادب
الادباء الشبان

[illegible]

« المحرر »

الكبرى الأدبية
بين الصوت والصدى

السيد شفيق أبو-
.. لحاليه ..
جست است الصوت ..
يفرك كبات الصدى .. وإذا
تنت رمايكات الأخيرة ..
جاست بعد محققا اكتشفنا
.. فاني أقول ..
.. وبعقد .. انني لم اشعر
.. أسبه - شقة - أن
.. ران ميراثات رمالناك .. لأن
.. كضارعي من الخلق
.. صفني والذاني .. وقد
.. فاضحة نشر هذه الرسالة
.. بنسر الراي العر
.. انثرت ان احتضت بومها
.. وبوالقايه ..
.. بلقاية أحيه في ان ردي
.. سيد ميسى التفضل
.. وادى لى سوك .. وحضت
.. لا الى ان نشر شيء
.. قصه - الزيل
.. بوموج في عيسى مسوى
.. تحفه .. انني ارى ان من
.. والافتاح ..
.. في الاذاكل من الصلحه
.. الفخ يوقون بحرف
.. عيسى بيلم يدا من درجته
.. دوى ..
.. واعد مسوى ..
.. التفضل ان نشر قصه كليله
.. نامل مسوى هذه
.. صفة - الخيله - السى
.. مسوى مجلت المنسوخ
.. نى نشرته عن طريق
.. الدكتور ابراهيم ..
.. محاور جبهه الكلل لده
.. وأرجو ان ينشر
.. السيد التفضل جليله
.. إذا ..
.. اريد ان اشير هنا
.. السيد ربح السيف
.. ورد اسمه فيما قلته
.. سيد ميسى ..
.. قطعت السيد عيسى ..
.. لوط .. لا يريد
.. ان تول ان السيد ربح
.. صغير خرج معه ليقترنوا
.. الفتي في القاهرة .. اناته
.. ردى الفن مزايا كاتجيه

دراسة بقلم : حنا قنصل

[illegible][illegible][illegible][illegible]

هكذا يقول هذا الروائي
مفهوم وهو يقيد على شرعية
المتدينين ... كتب ثلاث
روايات ولم تنشر فيها
رواية الرابعة ...
وأكد شفيق شفيق
وحليفه مرة أخرى أنني
لست في غاية وإنساني
نواي ... ثم على
شعاع ... ثم ذلك ... ثم
مفهوم ... ثم لا
والحب فقط !



ك» . . . لوحة للفنان ياسر الدويك

أرملة جندي مات زوجها وخلف لها
رأباً شهيداً بسيطاً وركز على موضوع
مهم جداً وهو موضوع السنسي - صور
الأموعة والأطفال المنصور وينتقد
استغلال العاطف للثقة

[illegible][illegible][illegible][illegible]

اعترافات مسجلت
على ذاکرة لوطن

عمر ابو سالم

دبرت .. كان الزمان الذي
 جبهني ..
 نفاذ لي للكتاب
 بسطه انطلسه .. يخط على
 وجهه ..
 الرموز القديمة
 اوجهه بلادي .. يمنح عن
 فخر ..
 من مدني السحو
 كل لي اناعي الجريه
 سبتي شاهدنا كاسبح ..
 من اسود ..
 الجبله
 من صفه الصباح
 بكر وبهوا .. ضد علسي
 بوب ..
 في اخلصه صفه والرياح
 ريت .. كاسول المباح
 تسانق .. كمنس ويده
 من عيني صوة التي
 قصته
 كانت تاريخ عهري
 فوح كره الوطن
 من الحزن .. وبكي
 الكليل المحرق
 من نهر الدجن ..
 من البحر ..
 من بذاكرة الليل
 من لغات النور ..
 من وطني .. كسرة
 راحته ..
 رمل المصارى ..
 من فوق القوم
 من الغولة .. تنفس
 كاهلي له ..
 من انطق بامسك ..
 مني ..
 لا ضد متاهاته .. ارتوي
 بامسك .. احبو الى
 شرق ..
 من فوق الرياح ..
 من كره الانبياء ..
 منك .. استراحت كمن
 مع الضوء انك ..
 من
 من الطير
 بلادي ارمي اليك
 من

الرسالة المحترقة

حميد ابو صوفه

« مهداة الى عينيه : لان فيها الامل البعيد »

مؤتة على عنب مدبر ابنها مطرقة
كانه كلو فلدا او غدا مطرقة
اتعرصين بعصا روهي لغت مطرقة
بالله يا حبيبتى لا تقترني لا حبلقة
اوتنت غلبت في هواك يا له ما اوتنته
رغبتك اخرجت عيني زورقة

الكاتب : زينة .. قصيدة مطرقة
من بيتها من حراتي ومن جوحي مطرقة
من مدي ورمي ومقلتي الحزونة
من قل في طاهرتي التوقيتوسنة
بالله انبها بيتك منسنة
ورسماتي التي كانت اليك مطرقة
الان .. والارض والسموات مطرقة

افضل ارباب الاعب والف

● الولت الكبير - ..
 سبعة شعيرة جديدة
 معتمدة في سبيل السلام ..
 في أوكرانيا في المعنى
 للنس ..
 في احدث قسمة
 حتى اشمل اخر - ..
 رول عليم السلام ..
 واشتقت يا اي اليك
 ينتهي يا اي كبريا ..
 لا غير متوق البريد
 بين التلمي التالين وراء
 في الحدود ..
 عولك يا اول ريل ..
 تاتي يا اي السلام ..
 في العبارات التي قتلت
 في المسار ..
 لا غير متوق البريد
 تحتفظ على - شرع
 ح - منيد ..
 تلتف جنبا لجنب للدعوى
 في - ساتر لي سفينة
 لكنني قرمان حيي - اخ ..
 كثر الحين اي ملاءك
 لوجبة ..
 غريب قرش
 كشلة مقر قرش
 ولكنني ساتر سوا
 والهي لساو قرش

● ابراهيمي - قتال -
 من صدر عن الدالاب ..
 من القتال وقد لهنا

● الشاعر احمد عبد المظي
 حجازي -
 .. كمال احمد ..
 فقرة التسمية الاثرية
 عاد من لندن اخيرا ..
 وقد اخرجت الفوتونين ..
 البريطاني ..
 فيها عن ملامات فقرة التسمية
 الاثرية ..
 من الفقرة في مقابلة اجرامها
 مع التسم العربي في هيئة
 الامامة البريطانية ..
 وقد طالب الفنان احمد
 عددا من الطلاب الانثيين لي
 الشكاك الاثرية فيها معهم
 في التفريق بينها
 وكان السيد احمد قد تلقى
 دعوة اربعة لندن من فقرة
 يستلزي الخيرة ..

● انا وهو ..
 روايات الكمال الاثرية
 مورافيا ..
 مرحلة جديدة في اسلوب
 مورافيا اللواتي ..
 من اسلوبه البراق ..
 - السلام - و - الاحترام -
 و - الاتياء - وسواها -
 و - نحو اقصر - و -
 قسالة ليد معدود
 الاية ..
 للشاعر اسام جبران ..
 من الدالاب اخيرا ..

